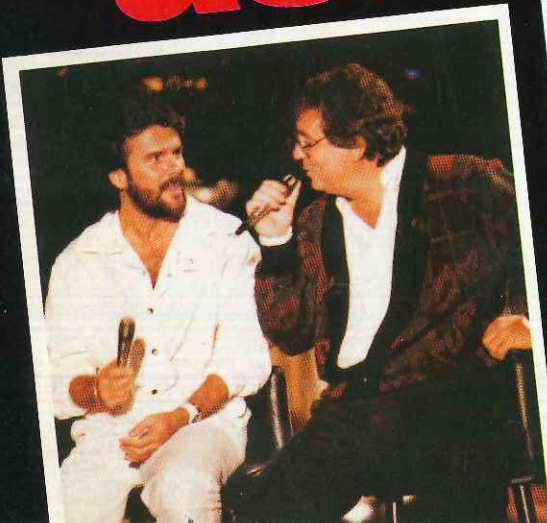


**Serie
didáctica de la DGT
en televisión, en la que
13 famosos cuentan
sus accidentes**

Sintonía. Voz en off. «En el tráfico —habla Paco Costas, director y presentador— no confíe en la suerte. La conducción responsable es más segura.» Sintonía. Así comienza cada uno de los 13 capítulos de que consta la serie producida por la Dirección General de Tráfico «Así fue, así lo cuenta», que se está emitiendo por el primer canal de TVE desde el pasado mes. En ella, 13 famosos relatan cómo ocurrió su accidente, lo que sirve de base a un informe didáctico posterior, en el que se analizan distintos aspectos relacionados con la seguridad. En pocas palabras, por qué ocurren muchos accidentes y qué medidas adoptar para poder evitarlos.

Joe Rigoli, en una escena de la serie.

Así fue, así lo cuenta



Los lectores seguramente recordarán aquella serie que se llegó a pasar hasta tres veces por la pequeña pantalla y que también recorrió numerosos países: «La segunda oportunidad». Fue famosa aquella careta de presentación en la que un coche chocaba contra un enorme pedrusco «aparcado» en una carretera cualquiera y en cuya segunda oportunidad el mismo coche esquivaba hábilmente la piedra. De un corte parecido, pero totalmente distinta, es este «Así fue, así lo cuenta», que propiciado desde la DGT comenzó el mes pasado a pasarse por las pantallas de los televisores. En esta ocasión la serie versa sobre las distintas causas que con más asiduidad propician un accidente y son 13 personajes famosos, en su mayoría cantantes, quienes introducen cada capítulo contando su propia experiencia personal. Todos han sufrido accidentes que guardan relación con cada programa.

—Recuerdo perfectamente cómo ocurrió todo —dice Alberto Cortez, uno de los protagonistas de la serie—, habíamos actuado en Pola de Lena y subíamos por el Puerto de Pajares. Yo iba en un deportivo y delante llevábamos una ranchera donde trasladábamos el equipo. Ibamos despacio. De repente, en una curva, apareció un coche negro a gran velocidad que invadió la calzada y alcanzó de costado a nuestra ranchera, saliendo a continuación despedido contra nuestro coche, con el que chocó frontalmente. Fue angustioso pese a no haber desgracias personales. Se dio la circunstancia que las personas que ocupaban aquel vehículo venían de un velatorio y que todos sus ocupantes iban vestidos de negro.

LOS MALOS CONDUCTORES

Es uno de los relatos de la serie, concretamente el referido a la velocidad inadecuada, una velocidad inadecuada que, como dice Paco Costas, «es propia de malos conductores», los que también desconocen cuál es su velocidad adecuada y que suelen ser novatos, conductores de cierta edad o simplemente aquellos que conducen en malas condiciones, aunque simplemente estén cansados.

No digamos ya nada de los que conducen ebrios. Según la Conferencia de Ministros de Transportes, entre el 30 y el 50 por 100 de los accidentes mortales se producen a causa del alcohol, lo que no deja de ser un dato escalofriante. Y, aunque es sabido también que sólo el 5 por 100 de los conductores conducen bebidos, no es menos cierto, como recuerda Paco Costas en el capítulo dedicado a este tema, que «nunca tan pocos causaron tantos daños». Tal es así que incluso un cantante de la talla de Stevie Wonder hizo su famoso «Si bebes, no conduzcas» (Don't drive drunk), claramente influenciado por aquel accidente que sufrió cuando su vehículo, en el que viajaba con su familia, fue alcanzado por otro coche que conducía alguien con algunas copas de más.

—Era Nochebuena y el coche que chocó contra el nuestro nos empotró contra un poste. Tuvimos mucha suerte, pues el vehículo pudo explotar. Conozco mucha gente que sale de las fiestas bebido y conozco a muchos que después se han matado. Tenemos que cuidar a nuestros amigos, dice Stevie Wonder en su intervención

en la serie. Como recordarán, el famoso cantante de color hizo un spot para la DGT en el que precisamente recomienda no conducir cuando se está bebido.

Así hasta 13 capítulos en los que no ha faltado un ligero tono humorístico que han puesto dos de los protagonistas: Forges («fue un impacto con efecto vicevético») y Joe Rígoli («un seiscientos, que iba a una velocidad increíble, a unos 15 km/h., se

saltó el Stop y me lo llevé por delante»). Muchos meses de trabajo —aunque mucho menos que con «La segunda oportunidad»— en los que se han utilizado numerosos coches de todas las marcas que, justo es decirlo, han colaborado perfectamente con la serie, y se han destrozado cerca de cien vehículos «por exigencias del guión». Unos capítulos para los que se han necesitado la colaboración de unas 700 personas y que, según el productor ejecutivo, Willy Rubio, han sido necesarias alrededor de 100 horas por capítulo.

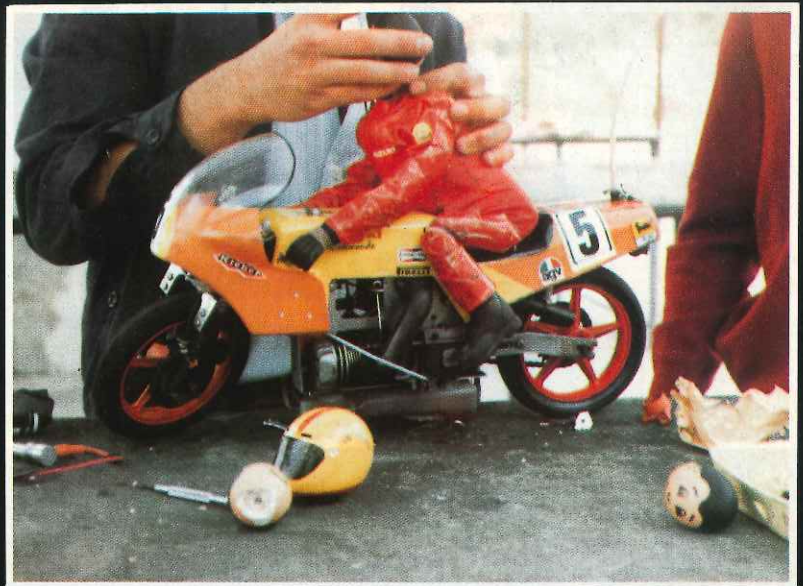
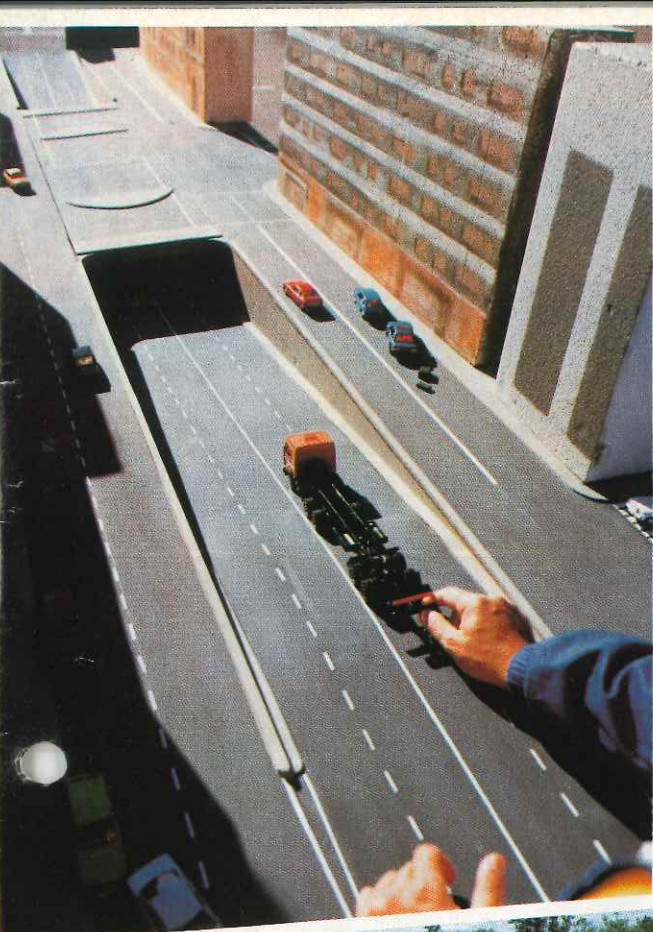
En pocas ocasiones se ha utilizado maqueta y la mayoría del rodaje se ha realizado en «plató» naturales. Sólo para relatar el accidente de El Fary, que ocurrió en un paso subterráneo, y el accidente de Dyango se recurrió a estas técnicas cinematográficas por medio de maquetas. Por otra parte, las escenas de riesgo tuvieron la firma del «cascadeur» de la serie, el conocido Alain Petit, del que alguien ha dicho que sin su concurso difícilmente se hubiera podido llevar a cabo este proyecto. Petit, que en algunas secuencias tuvo mucho que arriesgar, llegó a sufrir un ligero accidente que, sin embargo, no le impidió continuar en su trabajo.

Bajo estas líneas, algunas de las tomas para uno de los capítulos y una conversación entre Willy Rubio y uno de los protagonistas, Miguel Muñoz.

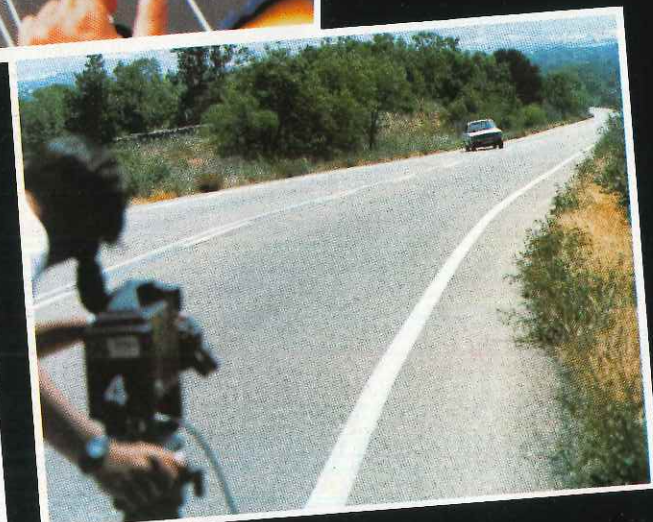
Los protagonistas

Título	Invitado
Adelantamientos	Miguel Muñoz
La tarea de conducir	Pedro Osinaga
Mal tiempo	Pedro Macía
Autopistas y autovías	A. Torroja (Mecano)
Alcohol y tráfico	Stevie Wonder
Conducción en ciudad	Forges
La carretera es de todos	Joe Rígoli
Tráfico y niños	Felipe Campuzano
Velocidad inadecuada	Alberto Cortez
Motos y ciclomotores	Dyango
Vivir del volante	El Fari
Peatones	Sergio y Estíbaliz
Tipología de accidentes	Juan Pardo





Sólo en dos de los capítulos fue necesaria la utilización de maquetas.



Los famosos se han prestado a colaborar desinteresadamente, pero hubo secuencias en las que, lógicamente, se utilizaron «maniquies».

Tampoco faltaron a su trabajo en cada uno de los minutos de rodaje los bomberos, la Cruz Roja, la Guardia Civil de Tráfico y, lógicamente, los helicópteros de la propia DGT, que también han colaborado magníficamente en la realización.

COLABORACION DE LOS FAMOSOS

Según contó a TRAFICO Willy Rubio, «todos los famosos que han participado en la serie lo hicieron desinteresadamente», aunque bien es cierto que ha habido otras personas con las que pretendió contar que se negaron a participar, en su mayoría aduciendo el no querer recordar «momentos amargos». Por otra parte, en todo momento se ha huido de relatar accidentes en los

que hubiera víctimas mortales y sin secuelas que pudieran herir la sensibilidad de terceros. En definitiva, accidentes que permitieran un tratamiento muy didáctico —todas las personas consultadas por esta revista coinciden en que es mucho más didáctica que «La segunda oportunidad»— sobre aquellas causas que más habitualmente inciden en la siniestralidad del tráfico.

Como es lógico, todos los datos que se manejan en cada uno de los capítulos, desde el primero hasta el último, están basados en los estudios con que cuenta la Dirección General de Tráfico y, por tanto, perfectamente fiables. «Nada se ha dejado al azar y hemos tenido una colaboración muy directa de Tráfico», asegura el productor, que se muestra muy orgulloso del trabajo de conjunto, aunque elogia especialmente la labor de Paco Costas, del que asegura que, además de ser el padre de la idea, «tiene un poder de convicción enorme, dudo que haya alguien con esa capacidad».

CONSEJOS UTILES

De cara a los llamados «potenciales causantes de accidentes», parece obvio el resultado positivo que una serie de estas características puede tener. Es algo en lo que tanto el productor de la serie como su director y presentador están totalmente de acuerdo. Willy Rubio ha dicho que «hay muchas cosas que se pueden aprender a través de la serie y que se pueden utilizar después en determinadas circunstancias. Hay gran cantidad de indicaciones, recomendaciones, consejos que pueden ser útiles». Llega incluso a decir que «siguiendo los consejos de la serie no es fácil que se pueda tener un accidente, al menos que sea culpable del mismo». Paco Costas, por su parte, asegura que la televisión es un medio aplastante y que es indudable que muchos conductores adoptan medidas que inciden positivamente en la seguridad vial cuando ven y escuchan algunas recomendaciones. «Estoy absolutamente convencido que con estos programas se pueden evitar muchos accidentes, como lo estoy de que toda información en este sentido es positiva.»