



Una obra de teatro de la DGT incide en la importancia de ser responsables en materia de tráfico.

## LA SEGURIDAD VIAL, A ESCENA

Durante los próximos meses, adolescentes de todo el país podrán asistir a una obra de teatro musical, "133.6 FM. En el espacio interior", realizada por la DGT, que pretende hacer hincapié, de forma entretenida, en la importancia de actuar con responsabilidad en diferentes aspectos de la vida: el tráfico, los estudios, la relación con los padres...

Helena GIL  
Fotos: Paul Alan PUTNAM

**S**ube el telón y empieza a sonar una música. Entran en escena cuatro adolescentes con cara de duda. No se conocen y tampoco saben cómo han ido a parar a ese extraño lugar. Pero tienen algo en común: los cuatro escuchaban el mismo programa de radio, "El Cruce", justo antes de ser trasladados a esa especie de nave espacial. Así comienza la representación de "133.6 FM En el espacio interior", una obra de teatro musical realizada por la Dirección General de Tráfico (DGT), y dirigida a adolescentes, que pretende, a través de las conversaciones y canciones de los cuatro protagonistas, recordar a los jóvenes la importancia de ponerse siempre el casco, respetar las señales, abrocharse el cinturón o no beber y conducir.

La obra termina con un final sorprendente pero antes los cuatro personajes,

deberán enfrentarse a diversos enigmas. Y para resolverlos tendrán que trabajar juntos los cuatro personajes, que representan personalidades bien distintas: María, la prudencia y el equilibrio; Paula, la inseguridad y los miedos; rafa, la racionalidad y el análisis; y Juanma, la aventura y el riesgo.

**POR QUÉ TEATRO.** En 1994, la DGT, afín al espíritu innovador de la educación tras la entrada en vigor de la LOGSE, elige el teatro como un recurso más para difundir mensajes de seguridad vial: "Escogimos el teatro porque lo consideramos innovador y muy eficaz, una manera lúdica y atractiva de comunicar contenidos sobre seguridad vial fuera de las aulas", comenta Mari Cruz García Egido, de la asesoría pedagógica de la DGT. Y añade: "La expe -

### LA ASIGNATURA PENDIENTE

Desde 1991, con la entrada en vigor de la LOGSE, en los colegios se imparte la educación vial de forma transversal, es decir, incluida dentro de otras asignaturas como lengua y matemáticas. Sin embargo, actualmente se debate la posibilidad de incluirla en la nueva asignatura de Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos. De hecho, la Fiscalía General de Estado ha solicitado que la educación vial sea una enseñanza obligatoria en institutos y colegios.

riencia durante estos años nos ha demostrado que el teatro tiene gran aceptación por parte de todas las edades y, de hecho, además de para adolescentes, también hacemos representaciones para niños, mayores...". En total, más de un millón de personas han acudido a estas obras y casi la mitad de ellos son adolescentes.

**EL CASCO, CON RITMO.** "Tráfico y Seguridad Vial" asistió a una representación y pudo comprobar como el público aplaudía cada canción y comentaba aspectos de la obra una vez finalizada. Lo que más gustaron fueron las canciones, porque, como nos comentaron Diana y Daniel, alumnos del IES Galileo Galilei (Madrid), "con el ritmo y la música te incitan a ponerte el casco, pero sin que te des cuenta, el mensaje se mete sólo con la música". Su profesor, Pedro Morato, coincide con ellos y asegura que le parece "fundamental el papel que realiza esta obra de repaso del cumplimiento de las normas, porque se explica porqué hay que cumplir



las y las graves consecuencias que conlleva no hacerlo". Por su parte, Carlos Ibarra –director de la obra– considera que la clave está en la relación entre el personaje de Juanma, que bebe y luego conduce su moto, y los otros tres, que condenan su comportamiento: "Al final de la obra es Juanma quien tiene envía de los otros tres, que no se drogan ni beben pero hacen lo mismo que todos los adolescentes con diversión y placer". De hecho, opina que lo mejor que puede conseguir la obra es que "los chavales que vengan a verla y sean como Juanma, empiecen a tener envidia de otros jóvenes e imiten esos comportamientos".

La DGT espera llegar al mayor número de jóvenes posible y tiene previsto, a partir de enero, entregar un CD con las canciones de la obra a todos los asistentes y publicar, además, una página web, con todo lo referente a la obra, y también información específica y actualizada sobre otras actividades que se realicen en la ciudad donde se represente. ♦

**OPINAN LOS ACTORES**

**CARLOS HIDALGO, "RAFA"**  
"Hay jóvenes muy responsables"

"No todos los jóvenes incumplen las normas, muchos conducen bien, no beben y se ponen su casco siempre; pero también hay personas de todas las edades que, sin beber ni drogarse, son un peligro en carretera por exceso de velocidad...", asegura el actor que encarna al personaje que representa la lógica que además considera "muy buenos los anuncios que hace la DGT ahora, porque, aunque sean fuertes e impactantes,



**NORA CALLEJO, "PAULA"**  
"El teatro llega más a los jóvenes"

"Esta obra desmiente el mito que tienen muchos adolescentes de que, a pesar de que beban, 'controlan' y pueden conducir su moto", dice la actriz que representa a la chica miedosa que reconoce que, "por desgracia, hay jóvenes que piensan como Juanma, que quien se pone el casco es un 'pringao'". Además opina que el teatro puede llegarles más, porque "lo que decimos en la obra ya lo saben, pero con la representación, la música y las canciones hacemos de nuevo hincapié de una manera más divertida".



**TERESA HERNANDO, "MARÍA"**  
"La educación vial, mejor desde niños"

"María" representa la prudencia y considera necesaria "la educación desde pequeños como medio para mejorar la seguridad vial". Cree que los jóvenes pueden tener moto o coche "siempre que tengan la educación necesaria para ello". Al igual que a los demás actores, le parece bien que se premie a los responsables "con campañas dirigidas a los que cumplen las normas, felicitándoles, pero no con premios materiales, porque no hay mejor regalo que la propia vida".



**JORGE CORRALES, "JUANMA"**  
"La moto te puede matar"

Su personaje es el más rebelde y atrevido, y asegura 'controlar' al conducir su moto a pesar de haber bebido. Nada más distinto de la opinión del actor: "Educación y responsabilidad son imprescindibles para poder conducir, porque una moto o un coche pueden ser un medio de transporte estupendo, pero también una máquina que te puede matar". Le parece que aprender seguridad vial con canciones y bailes es "mucho más divertido y eficaz que una charla teórica sobre el funcionamiento de un semáforo".

