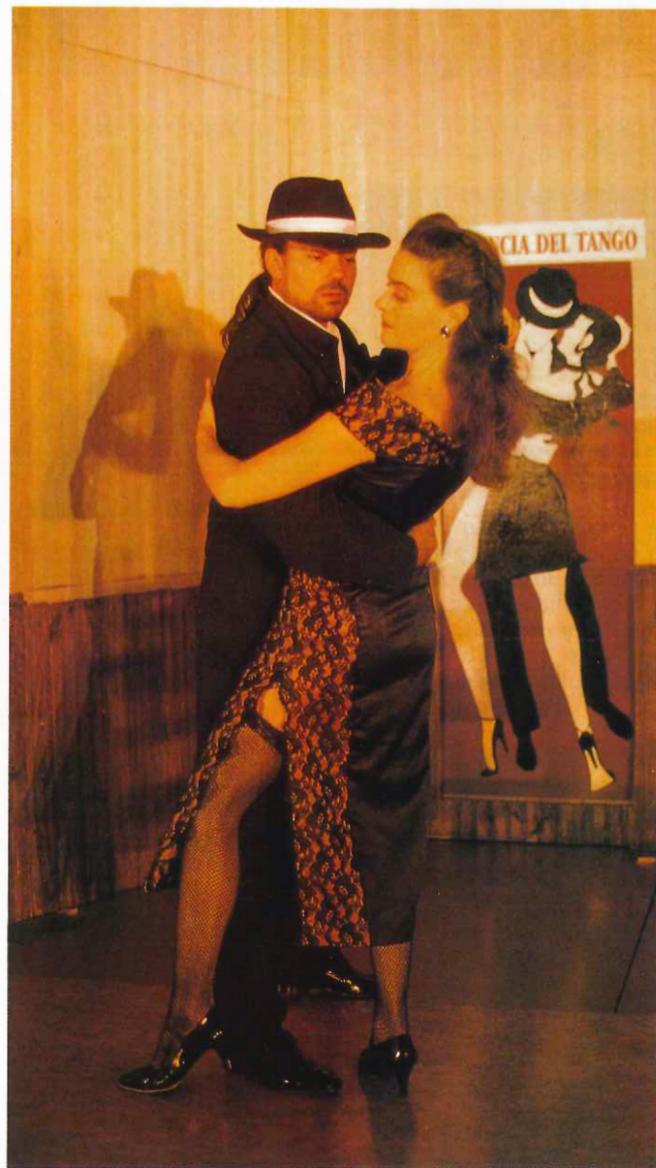




Mercedes LÓPEZ
Fotos: Luis PERALTA

EL TRÁFICO, A ESCENA

Con la obra titulada "La esencia del Tango", la Dirección General de Tráfico apuesta por el teatro como vehículo para llegar a los mayores. La obra pone de manifiesto los problemas y riesgos que afrontan en su vida cotidiana e intercala algunos consejos para prevenir los accidentes. Original de Antonio Prada, "La esencia del Tango", ya representada en varias poblaciones madrileñas, viaja próximamente a Baleares.



El teatro, la actividad creativa y artística con más tradición y arraigo en nuestra cultura, vehículo transmisor de las inquietudes y sentimientos de la humanidad, ha sido el último medio utilizado por la Dirección General de Tráfico para poner de manifiesto las inquietudes y riesgos que las personas mayores afrontan en su vida cotidiana y hacerles llegar, al mismo tiempo, una serie de consejos para prevenir accidentes y situaciones de peligro.

MUSICAL

La obra titulada "La esencia del tango", un musical original de Antonio Prada, narra la relación de una pareja de bailarines, Lucía y Andrés, que después de casi 40 años se vuelven a unir para una gala benéfica.

Mientras se preparan para salir a actuar, van recordando algunos de los momentos más importantes de su carrera artística, junto con las anécdotas y circunstancias que fueron marcando su camino: la boda de Lucía, la protagonista femenina (interpretada por Montserrat Julió), con Paco; el reciente fallecimiento de éste, en accidente de tráfico; la evocación, por parte de Andrés (encarnado por Fabio León); de sus amores; del interés que siempre sintió

por ella; de su soltería...

Al mismo tiempo y aflorando la vida diaria, las ilusiones que aún mantienen y los cambios que la edad ha ido produciendo en ellos, haciéndoles protagonistas de situaciones viales que sirven para recordar algunos

consejos y comportamientos que les pueden ayudar a incrementar su seguridad, adaptándose a las limitaciones que la edad les va imponiendo (pequeños problemas de visión, lentitud en los reflejos o movimientos más torpes) y sin que por



El teatro, utilizado como medio para llegar a los mayores y a sus actuaciones viales

ello tengan que renunciar a disfrutar de la vida.

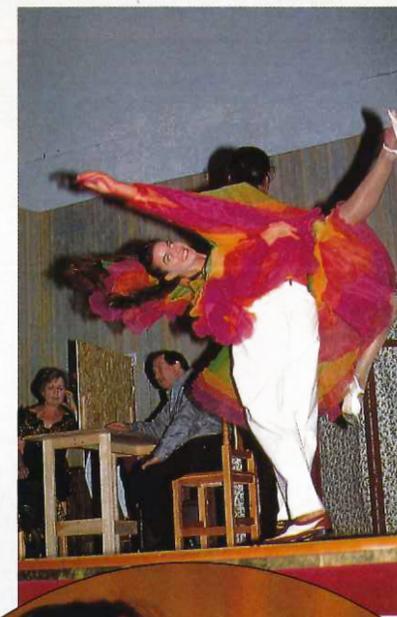
TRÁFICO

Se repasan sus actuaciones como peatones y como conductores, el papel de los Centros de Reconocimiento, la renovación del permiso de conducción, la utilización de los transportes públicos, su relación con los medicamentos, con las bebidas y comidas, las imprudencias, los nietos y su educación vial...

A lo largo de toda la obra, la pareja de bailarines, formada por Susan Kempster y Carlos Morchio, va evocando los éxitos de juventud de los protagonistas. Boleros, tangos, cumbias... dan colorido y ritmo al espectáculo.

LA GIRA

Está previsto que se realicen veinte representaciones de esta obra, que fue estrenada en pasado 16 de octubre en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid. Móstoles, San Lorenzo de



LA ESENCIA DEL TANGO

Original de: **ANTONIO PRADA**

Intervienen

LUCÍA.....**MONTSERRAT JULIÓ**
ANDRÉS.....**FABIO LEÓN**
LUCÍA, joven.....**SUSAN KEMPSTER**
ANDRÉS, joven.....**CARLOS MORCHIO**

Dirección: **Hugo Echarri**
Música: **Mateo Alonso**

Coreógrafo.....**Enrique Cabrera**
Ayudante Dirección.....**Eva Parra**
Diseño de Vestuario.....**Ana Rico**
Realización Vestuario.....**Polisón Zero**
Bocetos de Decorado.....**Magdalena Santos**
Realización Decorado.....**Manuel F. Nieves**
Diseño de Cartel.....**Rafael Delgado**
Diseño de Luces.....**Javier López**
Técnico de Escena.....**Sergio Díez**

.....**Francisco J. López**
Ayudante Producción.....**Yolanda Pallín**
Dirección Musical.....**Mateo Alonso**
Voces.....**Miguel Morant**
.....**David Montes**
.....**Alicia Araque**
.....**Domingo Patiño**
.....**Lorenzo Moncloa**

Músicos: (Bajo).....**Alberto "Piti" Gallo**
(Guitarra y Piano).....**Alberto Gambino**
(Saxo y Percusión).....**Jorge Navarro**
(Percusión).....**Cesar Araque**
(Trompeta).....**Lulo**
Estudio de Grabación:.....**La Cabaña**

Director de Producción
Juan Carlos López Caniego

Producción:
TEATRARTE

El Escorial y Torrejón de Ardoz, todos ellos de la comunidad madrileña, también han visto pasar ya la obra por sus escenarios, y a lo largo de los próximos meses, Baleares, lugar en el que muchos mayores disfrutaban sus vacaciones de invierno mediante los programas del Instituto de Servicios Sociales (INSERSO), será la primera provincia visitada en la larga gira que se espera continuar durante el año que viene por otras ciudades de España. ♦